

Цена 25 коп.

МОСКОВСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

*Декада
советской
музыки*

А. И. ХАЧАТУРЯН



Арам Ильич Хачатурян родился в Тбилиси в 1904 г. Музыкаю он начал заниматься с 18-летнего возраста.

После переезда в Москву он поступил в музыкальное училище им. Гнесиных, где занимался по классу виолончели, а затем и по классу композиции (проф. М. Ф. Гнесин). В 1926 г. он был принят в Московскую Государственную Консерваторию, которую окончил в 1929 г. по классу композиции проф. Н. Я. Мясковского.

Творчество Арама Хачатуряна охватывает самые разнообразные жанры. Им написаны симфония, «Танцевальная сюита» для симфонического оркестра, концерт для фортепиано с оркестром, трио для фортепиано, скрипки и кларнета, соната для скрипки, песня-поэма для скрипки и фортепиано, фортепианные пьесы, романсы и песни, музыка к кинофильмам.

Музыкальный язык молодого композитора, красочный и своеобразный, теснейшим образом связан с традициями армянской народной музыки.

Написанный А. И. Хачатуряном в 1936 году концерт для фортепиано с оркестром состоит из трех частей.

По материалам секции музыковедения
Союза Советских Композиторов.

Издание Москов. Госфилармонии.

Мособлгорлит В-11-8303-14.

Тир. 1250.

Типография «Рабочая Москва». Зак. 4541.

Первая часть концерта написана в форме сонатного Allegro, своеобразно трактованного композитором. Первая тема этой части носит торжественный, победный характер, вторая тема — лирическая. Закрывающая первую часть концерта кода представляет собой виртуозное фортепианное соло.

Вторая часть концерта — большая лирическая песня с широкой певучей мелодией. Музыка этой части имеет характер глубокого, сосредоточенного размышления с некоторой долей мечтательности.

Третья часть концерта — финал — построена на легкой, грациозной теме. Острый, четкий ритм придает этой части танцевальный характер.

Большой эпизод импровизационного склада в середине финала написан в манере, навеянной персидскими народными рапсодами.

В конце третьей части появляется торжественная, ликующая главная тема первой части концерта, остроумно переплетенная с веселой, бойкой темой финала. Это и тематически и по существу объединяет весь концерт, имеющий в целом чрезвычайно радостный, оптимистический характер.

Последнее по времени крупное произведение Арама Хачатуряна — «Поэма о Сталине» для симфонического оркестра и хора.

Это первое симфоническое произведение, посвященное товарищу Сталину.

В «Поэме о Сталине» композитор стремился запечатлеть многогранный, глубоко-человечный образ вождя, рассказать о героической борьбе за осуществление великой идеи социализма, о беспредельной любви трудящихся к своему вождю, учителю и другу — т. Сталину. Поэтому так многообразен круг мыслей и настроений, нашедших отражение в поэме Хачатуряна. Мужественные, энергичные, победоликие эпизоды чередуются с драматическими моментами и теплой, задушевной лирикой.

Музыкальный язык поэмы глубоко народен. Правда, композитор не использовал в ней ни одной подлинной народной мелодии. Но интонационно мелодика Хачатуряна тысячами нитей связана с народной музыкой Армении и Грузии. Поэма построена на симфоническом развитии песенной мелодии; она напоминает поэтический народный сказ.

«Поэма о Сталине» написана в форме сонатного Allegro с большим вступлением и широко развитой кодой.

В низком регистре флейты звучит широкая, полная спокойной уверенности и силы мелодия. Это основное ядро всего произведения. Интересно задуманное, медленно развертывающееся вступление

приводит к главной теме сонатного Allegro. Интонационно эта динамичная тема напоминает горские мелодии. Главная тема получает широкое развитие (отметим ликующий эпизод, близкий по своему характеру к грузинской музыке).

Вторая тема отличается лирической теплотой и прочувзованностью. Излагается она очень сжато. Эта диспропорция компенсируется тем, что в яркой и динамичной разработке преимущественно развивается вторая тема. На ней же строится грандиозная по звучности кульминация разработки. Реприза значительно отличается от экспозиции: главная тема излагается здесь очень лаконично, вторая отсутствует вовсе. Ход, построенный на материале главной партии, приводит к заключительной песне о Сталине (на слова ашуга Мирзы из Тауза), исполняемой хором и симфоническим оркестром. Хоровой финал вырастает как органическое следствие всего предшествующего развития. Тема вступления, пройдя через ряд разнообразных видоизменений, разрастается в заключительный величественный хор. «Песня о Сталине» неоднократно исполнялась в качестве фрагмента поэмы и уже завоевала широкую известность.

Отличаясь красотой и свежестью мелодии, она звучит как величественный гимн, написанный с исключительной искренностью и теплотой.