

слушателя с первых же тактов. Музыка квартета, напевная и свежая, согрета глубоким искренним чувством. Пленительная мелодика подчеркнута острыми ритмами.

Первая часть квартета — Moderato — основана на двух темах. Первая тема носит эпический, повествовательный характер. Вторая тема, широкая и волнующая, изложена на фоне повторяющейся ритмо-мелодической фразы. Закачивается первая часть мастерски написанной кодой.

Выразительная, задушевная лирическая тема второй части квартета (вариации) излагается солирующим альтом и в различных вариациях проходит через всю часть.

Третья часть — стремительное скерцо, исполняемое на пианиссимо, без единого сильного акцента, — производит впечатление «воздушного полета». В середине скерцо неожиданно появляется необычайно поэтический «шумановский» эпизод.

Финал квартета — Presto — чрезвычайно подвижен и энергичен. Закачивается квартет радостным, солнечным мажором.

Г. Д.

Декада советской музыки

Д. Д. ШОСТАКОВИЧ



Творческие способности Дмитрия Дмитриевича Шостаковича (род. в 1906 г.) обнаружались в раннем детстве: в девятилетнем возрасте он уже делал первые попытки самостоятельно сочинять музыку.

Музыкальное образование он получил в Ленинградской консерватории, которую окончил по классу фортепиано у проф. Л. В. Николаева (1923 г.) и по классу композиции у проф. М. О. Штейнберга (1925 г.).

В первой симфонии Д. Д. Шостаковича (1924—1925 гг.) сразу же сказалось большое и своеобразное дарование композитора. Эта симфония поразила слушателей юношеской свежестью и зрелым мастерством.

Выдающийся мастер оркестрового письма, одаренный богатой и разносторонней творческой фантазией, Д. Д. Шостакович создает свои произведения с необычайной легкостью и быстротой. Им написано пять симфоний, две оперы («Нос» и «Леди Макбет Мценского уезда»), три балета («Золотой век», «Болт», «Светлый ру-

Цена 25 коп.

По материалам секции музыковедения
Союза Советских Композиторов.

Издание Моск. Госфилармонии.

Мособлгорлит В—11-8302-14.

Тир. 1250.

Типография «Рабочая Москва». Зак. 4540.

чей»), большое количество пьес для фортепиано, виолончели, камерных ансамблей, струнного оркестра, музыка к ряду драматических спектаклей и звуковых кино-фильмов.

Первая симфония Д. Д. Шостаковича была произведением художественно высококачественным и подлинно новаторским. В дальнейшем молодой композитор на длительное время попадает под влияние одного из самых «левых» музыкальных течений современного буржуазного искусства — конструктивизма. Реалистические образы в его творчестве подменяет гротеск или абстрактная схема. Примером этого может служить ряд отрывков из балетных сцен, из оперы «Нос», из второй симфонии. Период длительного увлечения «современническими» течениями буржуазного Запада завершает опера «Леди Макбет Мценского уезда», которая подверглась справедливой суровой критике на страницах «Правды».

Эта критика послужила толчком к коренной творческой перестройке даровитого композитора. В результате долгой и упорной работы Д. Д. Шостакович создает пятую симфонию, открывающую собой совершенно новый, по видимому, период его творческой деятельности.

Основная идея пятой симфонии, по определению самого композитора, — художественное отображение становления человеческой личности, человеческого сознания. Глубокое философское содержание симфонии композитор выражает с большой и искренней эмоциональной горячностью.

Наиболее драматически насыщенной и богатой в смысле широты развития основных музыкальных образов является первая часть симфонии. Она открывается бетховенски строгой, суровой вступительной темой, которая служит как бы эпиграфом. Эта тема определяет общий трагедийный характер первой части. Драматическое напряжение довольно долго остается скрытым, затаенным, прорываясь наружу лишь в разработке.

Разработка (средний раздел первой части) производит впечатление стремительного вихря, сокрушающего все на своем пути. Четкий ритм, служивший основой для лирической (по счету третьей) темы, пронизывая разработку, сообщает ей цельность и большую динамичность. Огромное нарастание приводит к трагической кульминации на вступительной теме-эпиграфе. Драматическое напряжение сменяется внезапным душевным отливом и общим просветлением эмоционального колорита (здесь вторично появляется лирическая тема).

Заканчивается первая часть медленным, сумрачным заключением, выражающим

чувство глубокой внутренней неудовлетворенности.

Вторая часть, менуэт — скерцо, представляет собой сочетание тонкого юмора с фантастикой в гофмановском духе. Эта часть отличается тонкостью отделки, прозрачностью, изяществом звучания. В ней нет и тени того чисто внешнего, формального «остроумия», которое было свойственно Шостаковичу во многих предшествующих произведениях.

Большое Largo — третья часть симфонии — продолжает линию развития первой части и выражает глубокие философские размышления. В ней нет острой борьбы и внутренних порывов. Музыка носит сосредоточенный, углубленный характер, отличается выразительностью свободно льющейся мелодики и некоторой нарочитой замедленностью развития.

Резкий контраст третьей части представляет финал симфонии с его мощной, триумфальной темой. Основная тема финала получает широкое развитие, чередуясь с лирическими эпизодами, и завершает все произведение.

С точки зрения художественного мастерства особый интерес в пятой симфонии представляет оркестровка. Д. Д. Шостакович превосходно знает оркестр и его богатейшие возможности. Однако в ряде предшествующих сочинений он пользовался тем или иным оркестровым эффектом нередко только для того, чтобы «поразить» слушателя. В пятой симфонии оркестровые краски служат для композитора мощным средством эмоционального воздействия. Волнующее впечатление производят, например, мягкие аккорды арф в первой части симфонии, вступление рояля в низком регистре или пронизывающее весь оркестр соло ксилофона (разработка). Просто и выразительно звучит гобой на трепетном фоне скрипок в медленной части. Филигранно инструментован менуэт. Могуче и ослепительно солнечно звучание меди в финале.

Пятая симфония является крупной творческой победой Д. Д. Шостаковича и выдающимся произведением советского музыкального искусства.

Последним по времени произведением Д. Д. Шостаковича является недавно законченный струнный квартет, «который будет впервые исполнен в «Декаде советской музыки».

В этом квартете Д. Д. Шостакович применяет новые приемы архитектурного построения. Композитор со составляет подряд две медленные части, чтобы затем перейти к двум стремительным, быстрым.

Д. Д. Шостакович, сохраняя присущие ему особенности музыкального языка, достигает в квартете большой простоты и ясности изложения, которые покоряют