

# Dickinson College Archives & Special Collections

<http://archives.dickinson.edu/>

## Documents Online

**Title:** Allen Tanner Pianiste brochure

**Date:** circa 1925

**Location:** MC 2013.3, B4, F52

### Contact:

Archives & Special Collections  
Waidner-Spahr Library  
Dickinson College  
P.O. Box 1773  
Carlisle, PA 17013

717-245-1399

[archives@dickinson.edu](mailto:archives@dickinson.edu)



ALLEN TANNER  
PIANISTE

THE noted american pianist Allen TANNER, was born, with the century, in the middle-west of the United States. At five, he manifested extraordinary musical gifts and «absolute pitch» or the faculty of naming any notes, chords or combinations of such, away from the instrument upon which they were played.

At eleven, he became organist and choirmaster. At fifteen he went to Chicago, where he became the pupil of Victor Heinze, one of Leschetitzky's scholars, who took the lad free of charge because of his apparent gifts. In Chicago he made his first appearance with orchestra, followed by several concert-tours in the west.

He then went to New York, where he was immediately engaged by M<sup>me</sup> d'Alvarez to assist her in concerts. This was followed by invitations from Mesdames Alda, Miriam, Telva (all of the Metropolitan Opera) and from Mesdames Namara, Erza (of the Parisian Opera) etc., etc. Piano recitals followed in New York and the East and in the most elegant and distinguished Salons of the music-loving world.

~~His gifts~~ attracted the attention of well-known musicians and through the influence of men like Arthur Rubenstein and Paul Kochanski he soon left for Europe with enthusiastic letters of recommendation from Alexandre Siloti (pupil of Liszt and professor of Rachmaninoff) with Berlin as destination. There he became a pupil of the Kreutzer-Kochanski school. He left Berlin definitely during the Rhur-District disturbances.

At present he is living in Paris where he is concertising, teaching students of piano and coaching singers.

---

### OPINIONS: PRIVATE AND PRESS

- « An exceptionally gifted pianist ». *Leopold Godowsky.*
- « A great and real musical talent ». *Alexandre Siloti.*
- « Power, glowing imagination, absolute technical surety, and aflame with divine fire ». *Chicago Tribune.*
- « Flawless style and musicianship, poetic imagination and creative fire ».  
*Chicago Post.*
- « A highly gifted pianist, possessing solid musical foundation, individuality, and complete technical equipment ». *N. Y. American.*
- « A natural gift for piano-playing, sedulously cultivated; a sensuous and singing tone. An artist of the sacred wood ». *N. Y. Times.*

LE jeune pianiste américain renommé, Allen TANNER, naquit avec le siècle, dans l'ouest des États Unis. A cinq ans, il se fit remarquer par ses dons extraordinaires et un « ouïe parfait » car l'enfant pouvait nommer notes, accords ou combinaisons musicales à n'importe quelle distance de l'instrument.

A onze ans il devint organiste et maître de chapelle. A quinze ans il se rendit à Chicago où il devint l'élève de Victor Heinze (lui-même élève de Leschetitzky). Par ses dons réels il reçut de ce dernier l'enseignement gratuit. A Chicago il se fit entendre avec orchestre et fit plusieurs tournées de concerts dans l'ouest. Puis il partit pour New York où il fut immédiatement engagé par Madame d'Alvarez comme assistant dans ses concerts. Par la suite il reçut plusieurs autres engagements de Mesdames Alda, Miriam, Telva (du Metropolitan Opera) et de Mesdames Narama et Erza (de l'Opéra de Paris). Puis des récitals de piano à New York et dans l'Est, ainsi que dans les Salons les plus élégants et distingués du monde artistique.

Ses qualités musicales et pianistiques attirèrent l'attention d'artistes célèbres et sur les instances de musiciens tels que Arthur Rubenstein et Paul Kochanski, il s'embarqua bientôt pour l'Europe, avec d'enthousiastes recommandations d'Alexandre Siloti (élève de Liszt et professeur de Rachmaninoff) pour Berlin. Là, il devint élève de l'école Kreutzer-Kochanski. Il quitta définitivement cette ville pendant l'occupation de la Rhur pour Paris où il vit actuellement, enseigne le piano, donne des concerts et des cours d'interprétation de chant.

---

### OPINIONS PRIVÉES ET PRESSE

- « Un pianiste exceptionnellement doué ». *Léopold Godowsky.*
- « Un grand et vrai talent musical ». *Alexandre Siloti.*
- « Puissance imagination ardente, sûreté absolue de technique et animé du feu divin ». *Chicago Tribune.*
- « Un pianiste d'un don de haut degré, possédant un fonds musical solide, personnalité et équipement technique absolument ferme ». *New York American.*
- « Style impeccable, musicalité, imagination poétique et feu créateur »  
*Chicago Post.*
- « Un don naturel pour jouer du piano, diligemment cultivé, un toucher sensuel et chantant, un artiste du « bois sacré ».  
*New York Times.*



Concerts organized  
Private Lessons and Interpretation  
classes for Piano students. Coaching  
and Preparation of programs for Singers

Organisation de Concerts  
Cours de Piano et Leçons particulières  
Cours d'interprétation et préparation  
de programmes pour élèves de Chant

---

*Apply :*

*S'adresser :*

Studio Allen TANNER

2, Rue Jacques Mawas

PARIS (XV<sup>e</sup>)

